

La poética garveísta en el Negro World

FRANKLIN SATURNO CABEZUDO

Las primeras décadas del siglo pasado, seguramente, registraron el punto más elevado de la lucha del pueblo negro en América. Después de cuatro largos siglos de aflicciones causadas por la esclavitud -el negocio más vergonzoso que la historia de la humanidad ha conocido-, millones de hombres de tez oscura y fieles creyentes de la autonomía se sublevaron liderados por Marcus Garvey.

La organización que estableció Garvey fue nombrada como la Asociación Universal para la Mejora del Negro (UNIA). Tenía como objetivo la unión de todo el pueblo negro alrededor del mundo y la construcción de un gobierno propio que defendiera a los africanos y sus descendientes contra opresión colonialista de las potencias mundiales.

Los miembros de la UNIA crearon un autogobierno donde eran dueños de lavanderías, escuelas, bodegas, iglesias, barcos, universidades, periódicos y revistas. La filosofía de la organización buscaba con urgente preocupación el levantamiento de la "raza negra". El discurso llevó el título de "La raza primero", e impregnó en toda obra o producción una mirada de dignidad y orgullo de su ser.

En 1918, los descendientes de africanos en América habían creado uno de los movimientos más poderosos que los anales de la historia han registrado a favor de los oprimidos. El mensaje de liberación que pregonaba la UNIA tuvo en el periódico su principal medio masivo de comunicación. Esta publicación, que inicialmente apareció en Nueva York, llevó el título de *Negro World* y tuvo como editor a Marcus Garvey. En el interior de sus páginas se podían leer editoriales donde se denunciaban las iniquidades sufridas por los negros en el mundo. También, se publicaban artículos donde se reconocía el importante papel de la mujer negra en la

reconstrucción de la identidad y liberación africana.

El *Negro World* llegó a imprimir un tiraje de 200 mil ejemplares y se convirtió en el principal periódico durante el renacimiento de Harlem. En 1921, se fue el primer periódico en llevar a cabo concursos literarios para la Comunidad Negra en los Estados Unidos. Además, se leyó en América, Europa y África. Cuentan los historiadores que, en las luchas independentistas africanas del siglo pasado, los grupos nacionalistas se reunían para leer el *Negro World*; incluso, cuando esto era prohibido por las potencias coloniales que sometían a los países africanos.

Una de las secciones que causó más agitación entre los lectores fue "Poesía". Este apartado ayudó a visibilizar a los nuevos poetas negros quienes, a causa de su estilo y discurso, eran excluidos de la literatura oficial norteamericana. Los vates del Negro World tenían una estética propia y una magnífica sensibilidad artística que lograron inspirar a miles de almas.

John Edward Bruce fue uno de los escritores que trabajó arduamente en el periódico. Era un amante de la historia africana y defensor del panafricanismo. Tenía alrededor de 60 años cuando colaboró con sus poemas. Aunque nació en condición de esclavo, su amor por el conocimiento lo llevó a convertirse en un personaje importante y recordado dentro del movimiento.

Otra figura importante, que también trabajó en el periódico, fue Zora Neale Hurston, escritora prolífica reconocida como una de las principales figuras del renacimiento de Harlem junto con Langston Hughes. Sus poemas fueron publicados continuamente en el *Negro World*. Décadas después, inmortalizaría su nombre dentro de la literatura norteamericana con su obra *Sus ojos mira-*

ban a Dios (Their eyes were watching God).

Durante la aparición del *Negro World*, varios escritores negros lograron ver sus trabajos publicados y muchos alcanzaron reconocimiento dentro de sus comunidades. En este caso, es importante reconocer el rol de los medios de comunicación cuando se trata de crear espacios de expresión y corrientes ideológicas. El poder de estos no se debe subestimar ni tampoco se debe manipular.

Una vez, al referirse sobre el papel de la prensa, Marcus Garvey indicó que su función principal es el servicio público sin ningún tipo de prejuicio. Estamos seguros de que el *Negro World* cumplió fielmente la interpretación de su editor.

África

John Edward Bruce

Una tierra de misterio, y famosa
por refugiarse al hijo de Dios;
rica en tradición, y su nombre,
es mencionado en Su Santa palabra,
Llamada Egipto, Etiopía, Amón, pero-
"África" para ti se ha oído frecuentemente.

Fin del Viaje

Zora Neale Hurston

¡Ah! déjame descansar, cuando lo haya hecho,
Debajo de un caliente y excitante sol,
Debajo de una flor adornada con tierra
Que muestra la cara sonriente de Dios.

En tierra amable ese consuelo dio,
Un diván amable donde sueña el valiente,
Donde un deseo llorando apresura una pena,
Donde el vacilante va al líder cubierto de oro.

La dulce primavera traerá el rastro de un velo nupcial,
Nefasta escarcha perderá su aullar y gemir,
Y las flores de verano adornan mi pecho
Y la luz solar me cubrirá de oro desde el oeste.

Pero me levantaré con la verde primavera,
Y hablaré cuando las canciones de los pájaros canten,
Y la risueña ola en las corrientes,
Revolotea y parpadea en el rayo.

¡Ah! déjame descansar, cuando lo haya hecho.
Cuando mi curso terrenal haya recorrido,
Y no me despierte para remordimiento o culpa,
Ni mezcle mi polvo con la flor de la fama.