

Ana Mércia dos Santos

UN SAMBA-ENREDO¹ AFRODIASPÓRICO

El grito resonó: «despierta mi pueblo» la hora llegó
La bofetada en la cara despertó al gigante
Un Brasil de historias pintadas en translucidos colores
Emana en el pecho la garra y la fuerza en la lucha contra los opresores
La fiesta del pecado renace como manifestación política y cultural
Se hizo necesario celebrar el Carnaval...
...pintar la vida de verde y rosa
Ser consciente de que la justicia es normal
En las manos del genio carnavalesco el poder de la verdad
La historia contada por los que vinieron en los navíos negreros
La carga de llevar sobre tu piel el legado del dolor y del miedo,
Sea prieto o negro el látigo se convirtió en señor
El descubrimiento es una broma
Invasión, exploración y exterminio
Este es el gran mal
El cara-pálida envió al indígena al exilio
Naciones enteras han sido rechazadas, usurpadas, reducidas a polvo
Convirtió en nada la cultura de los Kayapós
En la boca del juerguista un solo himno resonará
Versos puros que elevan los carnavales a otro nivel
El carnaval no es una orgía, enseña historia, política y geografía
Exalta los verdaderos héroes, reconoce los derechos de las minorías
Muestra a los brasileños los orígenes crudos y sin adornos de su trayectoria
Nos regala con rastros de sus memorias
En los recuerdos de muchos «Brasils»
Soy Benguela, soy Dandara, soy Zumbi
Sigo siendo Krenak, Juruna y Raoni
En la lucha por la igualdad étnica, seamos resistentes...
...seamos Anas, Carolinas, Marias, Djamilas
En la perseverancia de la labor no estemos ausentes
Seamos Marielle,
¡Presente!

1 Subgénero de la samba moderna hecho específicamente por una escuela de samba para festividades del Carnaval brasileño. En el año de 2019, la escuela de samba Estación Primera de Manguera fue campeona con el samba-enredo «História para ninar gente grande», exaltando que la historia de los negros debe ser contada por los propios negros.