

PRESENTACIÓN

En los últimos años, la reflexión sobre la literatura afroperuana se está posesionando paulatinamente de espacios académicos, merced a la labor individual y solitaria de algunos investigadores —pocos en realidad— especializados en el tema. Basta recordar congresos, simposios, conversatorios o revisar uno que otro libro y artículos en revistas literarias para darnos cuenta de su crecimiento cuantitativo y cualitativo durante el presente siglo. Sin embargo, esta tendencia, sorprendentemente, no se ha traducido en una plataforma impresa, periódica y a largo plazo que acoja y difunda la producción discursiva en torno de lo afroperuano desde el campo literario, tal vez por las dificultades de diversa índole que esta demanda.

D'Palenque: literatura y afrodescendencia es una revista especializada en el estudio de la producción literaria de raigambre afroperuana y su diálogo con las tradiciones literarias afrodescendientes de países latinoamericanos. Esta plataforma impresa descentralizada es un proyecto de largo aliento que apunta a la generación de conocimiento a través del debate académico de investigadores y críticos especializados en el tema, sin mermar el inconmensurable valor de la tradición oral y popular enraizadas en la producción cultural de los pueblos afrodescendientes. Con la publicación del primer número, se marca un hito en los estudios literarios afroperuanos —por no decir del Perú— puesto que no existe un espacio de esta naturaleza. Por ello, se espera que la revista se constituya, en el mediano plazo, en una herramienta de consulta obligatoria para cualquier investigador mínimamente interesado en el tema. De esta manera, *D'Palenque: literatura y afrodescendencia* se propone delinear el camino ya trazado por revistas paradigmáticas a nivel internacional como *PALARA*, *CALLALOO*, *Afro-Hispanic Review*, por mencionar las más importantes, aunque solo el tiempo determinará su verdadera trascendencia.

Nuestro agradecimiento a todas las personas que, desinteresadamente, hicieron posible materializar este proyecto que tuvo su origen hace varios años en las utopías universitarias de la Universidad Nacional Federico Villarreal; a los que colaboraron con sus textos, tanto del Perú como del extranjero; y a los que formaron parte del proceso de edición de este primer número. Tenemos la convicción de que el esfuerzo no ha sido en vano.

Juan Manuel Olaya Rocha
Director